

8 марта

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) includes a vocal line, a piano accompaniment starting with a *mp* dynamic, and a bass line. The second system (measures 5-8) continues the vocal and piano parts, with the bass line moving to a lower register. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a *mf* dynamic and a *Cresc.* marking. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

С днем Вось - мо - го мар - та ма - му поз - драв - ля - ем:

5
Будь здо - ро - ва, ма - ма, ма - ма до - ро - га - я! Ро - зы на сал - фет - ке

8
вы - ши - ли мы са - ми и те - перь по - да - рим на - шей ми - лой ма - ме.

mf *Cresc.*

С днем Восьмого марта
Маму поздравляем.
- Будь здорова, мама,
Мама дорогая!

Розы на салфетке
Вышили мы сами
И теперь подарим
Нашей милой маме.

Ах, какая мама!

Музыка и слова И. Пономаревой

Листоно

The image shows a musical score for the song 'Ах, какая мама!'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1 Ма - му ут - ром раз - бу - жу,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system starts with a measure rest, followed by the lyrics '"Здрав - ствуй, ма - мо - чка!" - ска - жу. Ах, ка - ка - я ма - ма!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system starts with a measure rest, followed by the lyrics 'За - гля - де - нье пря - мо!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef.

1. Маму утром разбужу,
«Здравствуй, мамочка!» – скажу.

Припев:
Ах, какая мама!
Загляденье прямо!

2. Очень я тебя люблю,
Ненаглядную мою.

3. Ты со мною песню спой,
Ведь сегодня праздник твой.

День сегодня необычный

Музыка и слова М. Еремеевой

Ласково, певно

1. День се-год-ня не-о-бы-ч-ный,

о-чень при-ме-ча-тель-ный. По-то-му что ма-мин празд-ник,

Привес
празд-ник за-ме-ча-тель-ный Ма-ма, ма-ма, ма-мо-чка, я те-бя люб-лю!

Э-ту пес-ню, ма-мо-чка, я те-бе да-рю. //я те-бе да-рю.

1. День сегодня необычный,
Очень примечательный.
Потому что мамин праздник,
Праздник замечательный!

Привес:

Мама, мама, мамочка,
Я тебя люблю!
Эту песню, мамочка,
Я тебе дарю.

2. Знаем, знаем, что бываем
Не всегда послушными.
Но зато для милой мамы
Не бываем скучными!

Кто мне песенку поет

Слова Р. Сефа

Музыка Е. Ботярова

Подвижно. С чувством

Кто мне пе-сен ку спо-
ет? Кто ру-баш-ку мне за-шьет? Кто ме-ня на-кор-мит в ку-сно? Ма-ма,
ма-ма! Кто сме-ет-ся гром-че всех, мой у-слы-шав звон-кий смех? Кто гру-
стит, ко-гда мне гру-стно? Ма-ма, ма-ма, ма-ма!

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and mood are indicated as 'Подвижно. С чувством' (Allegretto. With feeling). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics like 'p' and 'pp' are marked. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Кто мне песенку поет?
Кто рубашку мне зашьет?
Кто меня накормит вкусно?
Мама, мама!

Кто смеется громче всех,
Мой услышав звонкий смех?
Кто грустит, когда мне грустно?
Мама, мама, мама!

Мам поздравляем

Музыка и слова Н. Топтыгиной

Умеренно

Сол-ныш-ко прос-ну-лось, ма-ме у-лыб-ну-лось

5

и ска-за-ло муд-ро: "Доб-ро-е ут-ро!"

1. Солнышко проснулось,
Маме улыбнулось
И сказало мудро:
«Доброе утро!»

2. И подснежник свежий
Потянулся нежно
К солнышку прямо:
«С праздником, мама!»

3. И сосульки звонко,
Весело и тонко
Песни распевают —
Мам поздравляют.

Мама

Слова С. Вигдорова

Музыка Т. Бакалова

Не спеша

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает вокальную линию с нотами и русскими текстами, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах. Динамика *mf*.

Мама, ма, ма, мамочка
Розовые камушки
камушки

Музыкальная партитура второго системного отрезка. Включает вокальную линию с нотами и русскими текстами, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах. Динамика *mf*.

я тебя люблю. Я тебе весеннюю песенку спою,
с моря принесу. Белые подснежники соберу в лесу,

Музыкальная партитура третьего системного отрезка. Включает вокальную линию с нотами и русскими текстами, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах. Динамика *mf*. Над вокальной линией обозначены 'Для повторения' и 'Для окончания'.

я тебе весеннюю песенку спою.
Белые подснежники соберу в лесу.
-су.

Мама, мама, мамочка,
Я тебя люблю.
Я тебе весеннюю
Песенку спою.

Розовые камушки
С моря принесу.
Белые подснежники
Соберу в лесу.

Маме песенку пою

Слова Е. Авдненко

Музыка Т. Попатенко

Оживленно, легко

mf

Ут.ром

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, primarily using block chords and simple rhythmic patterns.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "с п е . с е н . кой в с т а . ю , л я - л я - л я , л я - л я - л я ! М а . м е п е . с е н . ку п о .". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic structures.

The third system includes a section for repetition and a final ending. The vocal line has lyrics: "ю , л я - л я - л я , л я - л я - л я ! // л я !". Above the vocal line, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

1. Утром с песенкой встаю,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Маме песенку пою,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

2. Мама раньше всех встает,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
В детский сад меня ведет,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

3. А когда домой придем,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Вместе песенку споём,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Вальс для мамы

Музыка и слова Н.И. Суховой

В темпе вальса

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic marking. The second system starts at measure 10 and includes the lyrics 'бе-дан он по-мо-ли-ва, кру-жит-ся со-зы-шко с ма-ма, Пер-вый-мой вальс, луч-ший-мой'. The third system starts at measure 20 and includes the lyrics 'вальс я по-да-ро ми-лой ма-ме. Пер-вый-мой вальс, луч-ший-мой вальс я по-да-'. The fourth system starts at measure 30 and includes the lyrics 'ро ми-лой ма-ме.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Вступление можно исполнить как проигрыш перед 3м куплетом и по окончании исполнения песни.

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Тает за бегом оводом ситова,
Кружится соловьишко с нами.
Первый свой вальс,
Лучший свой вальс,
Я подарю милой маме. | 2. Вальс таетеветь я буду во рас,
Их впереди – немало,
Только сейчас
Первый свой вальс
Я подарю тебе, мама! | 3. Как я хочу, чтобы, мама моя,
Ты никогда не грустила,
Будь же всегда,
Будь же всегда,
Мама моя, ты счастливей! |
|--|---|--|

Три последние строки каждого куплета исполняются 2 раза.

Описание движений

Вступление: дети вместе с мамами выходят и становятся в круг парами лицом друг к другу, руки соединены «подсочкой» - 9 - 16 такты: дети вместе с мамами раскрывают соединенными руками по линии танца - про-тив линии танца (и так 4 раза).

17 такт: наклон в сторону линии танца (обе руки соединены).

18 такт: выправиться.

19 такт: то же в другую сторону.

20 такт: выправиться.

21 - 24 такты: на посылках меняются местами (руки соединены).

25-28 такты: те же движения.

29 - 32 такты: возвращаются на места.

33 такт: соединены правые руки, шаг навстречу друг другу, соединенные руки поднять.

34 такты: шаг назад, руки опустить.

35 - 36 такты: повторение движений 33 - 34 тактов.

37 - 40 такты: ребенок кружится под соединенными руками.

Вариант исполнения (для старших детей)

На последние такты дети перебегают по кругу по линии танца и становятся в пары с другими мамами.

Танец повторяется несколько раз.

Весенняя песенка

Музыка и слова Н.В. Куликовой

Игриво, полновечно

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a 4-measure rest and a dynamic marking of *mf*. The third system starts with a 6-measure rest. The lyrics are: 1. Я пе-сен-ку спо-ю / о вес-не, / иг-ра-ет сол-ныш-ко лу-ча-ми / на ок-не. / Ма-му ми-лу-ю мо-ю / я люб-лю, / за за-бо-ту, доб-ро-ту бла-го-да-рю!

1. Я песенку спою
О весне,
Играет солнышко лучами
На окне.

Припев: Маму милую мою
Я люблю,
За заботу, доброту
Благодарю!

2. Весенние цветы
Я дарю
Любимой бабушке и маме:
«I love you!»

Припев: Sun is shining, sky is blue,
I thank you,
Dear Mommy, dear Granny,
I love you!

Весенняя песенка

Музыка и слова Г. Ларниовой

Радостно

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes the first line of lyrics: "I. Сол-неч-ко за-се-не-е".

The third system continues the melody and accompaniment. It includes the second line of lyrics: "све-тит в ю-бе-ар-ю, С хо-ро-шим во-стро-и-ни-ем мы гу-ля-ем в пар-ке." The tempo marking "(Замедлено)" is placed above the staff.

The fourth system continues the melody and accompaniment. It includes the third line of lyrics: "Приве-ли, приве-ли, за-те-лай, э-то наш лю-би-мый край. Здесь мы не-се-ло жи-вем,". The tempo marking "Притяг" is placed above the staff.

The fifth system continues the melody and accompaniment. It includes the fourth line of lyrics: "друж-но за-и-дем и по-ем!". The tempo marking "Прозвон" is placed above the staff.

Я точно-точно знаю

Русский текст неизвестного автора

Немецкая народная песня

Мягко. Певуче

тр

1. Я точ - но - точ - но зна - ю, от - кро - ю вам сек -

тр
связно

-рет: та - кой, как на - ша ма - ма, та - кой, как на - ша

Для повторения

Для окончания

ма - ма, ни - где на све - те нет! 2. Я // нет!

1. Я точно-точно знаю,
Открою вам секрет:
Такой, как наша мама,
Такой, как наша мама,
Нигде на свете нет!

2. Я точно-точно знаю,
Открою вам секрет:
Такой красивой мамы,
Такой красивой мамы,
Нигде на свете нет!

3. Я точно-точно знаю,
Открою вам секрет:
Такой хорошей мамы,
Такой хорошей мамы,
Нигде на свете нет!*

* Эту строчку можно повторить.

Золотая мама

Песня для детей средней группы

Музыка и слова Т.А. Соколовой

Спокойно

1. Мо-я ма-моч-ка ка-кая? Мо-я ма-ма зо-ло-та-я. Я о
ма-моч-ке лю-би-мой э-ту пе-сен-ку спо-ю.

Оживлённо

Зо-ло-то-е серд-це, зо-ло-тые в ру-ки.

Мо-я ма-ма ни-ког-да не уз-на-ет ску-ки. 2. Мо-я
рёт. Ми-лая ма-ма, я люб-лю те-бя!

1. Моя мамочка какая?
Моя мама золотая.
Я о мамочке любимой
Эту песенку спою.
Золотое сердце,
Золотые руки.
Моя мама никогда
Не узнает скуки.

2. Моя мамочка какая?
Моя мама золотая.
Я о мамочке любимой
Эту песенку спою.
Сказку мне расскажет,
Песенку споёт,
Кофточку мне свяжет,
В доме уберёт.
Милая мама,
Я люблю тебя!